

Guatemala, 31 de mayo de 2024

Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho


Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al primer producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. DGA-185-447-2024 y Resolución VC-DGA-065-2024

Actividades Realizadas:

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: Colectiva de instrumento I (Piano), Colectiva de instrumento II (Piano), Colectiva de instrumento III (Piano), Lectoescritura musical III.
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de: Colectiva de instrumento I (Piano), Colectiva de instrumento II (Piano), Colectiva de instrumento III (Piano), Lectoescritura musical III.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: Colectiva de instrumento I (Piano), Colectiva de instrumento II (Piano), Colectiva de instrumento III (Piano), Lectoescritura musical III.
- Evalué el aprendizaje de los cursos de: Colectiva de instrumento I (Piano), Colectiva de instrumento II (Piano), Colectiva de instrumento III (Piano), Lectoescritura musical III.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.


F. Aracely Esmeralda Santos López


F. Mg.A. Ethel Marina Batres Moreno
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Informe del Primer Producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos: Colectiva de instrumento I (Piano), Colectiva de instrumento II (Piano), Lectoescritura musical III del Conservatorio de Música de Occidente Jesús Castillo del municipio y departamento de Quetzaltenango.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso de Colectiva de instrumento I (Piano), correspondiente al mes de mayo de 2024. Se desarrolló 3 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de escalas de rango.
2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso de Colectiva de instrumento II (Piano), correspondiente al mes de mayo de 2024. Se desarrolló 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de escalas de rango.
3. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso de Lectoescritura musical III, correspondiente al mes de mayo de 2024. Se desarrolló 5 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de escalas de rango.



F. Aracely Esmeralda Santos López



Mg.A. Ethel Marina Batres Moreno
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

ANEXOS

1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Colectiva de instrumento I (Piano)
2. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Colectiva de instrumento II (Piano)
 3. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Lectoescritura musical III

1. Planificación del Curso Colectiva de instrumento I (Piano)

Establecimiento

Conservatorio De Música De Occidente Jesús Castillo, Del Municipio Y
Departamento De Quetzaltenango

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MAYO DE 2024	Comprende la importancia de la correcta postura para lograr mejores resultados en el control de peso en los dedos y también de la independencia de manos y la coordinación.	Coordina con las manos y de maneja manera eficiente la independencia. Aplica la correcta postura corporal hacia los dedos logrando el apoyo y peso.	Coordinación e independencia de manos. El peso de los dedos. La postura.	Trabajará los ejercicios no. 10, 11 y 12 de F. Beyer para la coordinación e independencia de manos, aplicando el peso en cada uno de los dedos. Realizará ejercicios de relajamiento corporal para obtener una mejor postura.	ESCALA DE RANGO Ejecuta la pieza asignada en el piano, aplicando la postura correcta y el peso adecuado en cada dedo. 10 PUNTOS ESCALA DE RANGO Ejecuta los ejercicios de independencia y coordinación de manos con facilidad. 10 PUNTOS	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Cuadernos Folleto Partituras Piano RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular APLICACIONES WEB: YouTube

1. Cronograma del Curso Colectiva de instrumento I (Piano)

Establecimiento

Conservatorio De Música De Occidente Jesús Castillo,
Del Municipio Y Departamento De Quetzaltenango

Actividades	Mayo de 2024										
	20	21	22	23	24	27	28	29	30	31	
Trabajará los ejercicios no. 10, 11 y 12 de F. Beyer para la coordinación e independencia de manos, aplicando el peso en cada uno de los dedos.											
Realizará ejercicios de relajamiento corporal para obtener una mejor postura.		X				X				X	

1. Cuadro de Notas del Curso Colectiva de instrumento I (Piano)

Establecimiento

Conservatorio De Música De Occidente Jesús Castillo,
Del Municipio Y Departamento De Quetzaltenango

No.	Nombre completo del estudiante	ESCALA DE RANGO		Total.
		Ejecuta la pieza asignada en el piano, aplicando la postura correcta y el peso adecuado en cada dedo.	Ejecuta los ejercicios de independencia y coordinación de manos con facilidad.	
		10 pts.	10 pts.	20 pts.
1	Rony Emmanuel Chan Velásquez	10	9	19
5	Diego Alejandro Rodríguez Navas	10	9	19
6	Josúe David Rodríguez Navas	9	10	19
7	Brandon Ciriaco Tistoj Chuc	10	10	20
8	Santos Maximiliano Tistoj Tistoj	9	9	18
9	Santos Mariano Velásquez Velásquez	10	10	20

1. Planificación del Curso Colectiva de instrumento II (Piano)

Establecimiento

Conservatorio De Música De Occidente Jesús Castillo,
Del Municipio Y Departamento De Quetzaltenango

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MAYO DE 2024	Comprende la importancia de la correcta postura para lograr mejores resultados en el control de peso en los dedos y también de la independencia de manos y la coordinación.	Coordina con facilidad las manos y de maneja manera eficiente la independencia. Aplica la correcta postura corporal hacia los dedos logrando el apoyo y peso.	Coordinación e independencia de manos. El peso de los dedos. La postura.	Trabajará ejercicios no. 38, 39 y 40 de F. Beyer. Para la coordinación e independencia de manos, aplicando el peso en cada uno de los dedos. Realizará ejercicios de relajamiento corporal para obtener una mejor postura	ESCALA DE RANGO Ejecuta la pieza asignada en el piano, aplicando la postura correcta y el peso adecuado en cada dedo. 10 PUNTOS ESCALA DE RANGO Ejecuta los ejercicios de independencia y coordinación de manos con facilidad. 10 PUNTOS	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Cuadernos Folleto Partituras Piano RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular APLICACIONES WEB: YouTube

2. Cronograma del Curso Colectiva de instrumento II (Piano)

Establecimiento

Conservatorio De Música De Occidente Jesús Castillo,
Del Municipio Y Departamento De Quetzaltenango

Actividades	Mayo de 2024										
	20	21	22	23	24	27	28	29	30	31	
Trabaja ejercicios no. 38, 39 y 40 de F. Beyer para la coordinación e independencia de manos, aplicando el peso en cada uno de los dedos.											
Realizará ejercicios de relajamiento corporal para obtener una mejor postura.	X				X		X			X	

2. Cuadro de Notas del Curso Colectiva instrumento II (Piano)

Establecimiento

Conservatorio De Música De Occidente Jesús Castillo,
Del Municipio Y Departamento De Quetzaltenango

No.	Nombre completo del estudiante	ESCALA DE RANGO		Total.
		Ejecuta la pieza asignada en el piano, aplicando la postura correcta y el peso adecuado en cada dedo.	Ejecuta los ejercicios de independencia y coordinación de manos con facilidad.	
1	Alisson Denise Alvarado Velásquez	10 pts. 10	10 pts. 10	20
2	Steffanie Giselle Chávez Aguilar	10	10	20
3	Keilet Enrique Coyoy Quijivix	10	9	19
4	Kelly Elizabeth Mazariegos Vicente	9	9	18
5	Josué Vidal Pérez Carrillo	10	10	20
6	Sara Isabel Porres Rodas	10	9	19
7	Camila Alejandra Ramírez Roblero	10	9	19
8	Santos Mariano Velásquez Gonzáles	10	10	20
9	Armando Gabriel Velásquez Soto	10	10	20

3. Planificación del Curso Lectoescritura musical III

Establecimiento

Conservatorio De Música de Occidente Jesús Castillo,
Del Municipio Y Departamento De Quetzaltenango

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MAYO DE 2024	Comprende la importancia de identificar los intervalos auditivamente y conocer su construcción	Comprende la construcción y clasificación de los intervalos. Desarrolla fluidez en la lectura rítmica, rezada y ejercicios auditivos.	Intervalos (clasificación) Lectura rezada Lectura rítmica Ejercicios auditivos.	Realizará la hoja de ejercicios sobre intervalos, desglosándolos por semitonos cromáticos y diatónicos. Leerá los ejercicios de lectura rítmica, rezada y ejercicios auditivos.	ESCALA DE RANGO Clasifica los intervalos según su especie y logra reconocerlos auditivamente 10 PUNTOS ESCALA DE RANGO Lee fácilmente los ejercicios rítmicos y rezados. 10 PUNTOS	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Cuadernos Folletos Partituras Piano RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular APLICACIONES WEB: YouTube

4. Cronograma del Curso Lectoescritura musical III

Establecimiento

Conservatorio De Música de Occidente Jesús Castillo,
Del Municipio Y Departamento De Quetzaltenango

Actividades	Mayo de 2024										
	20	21	22	23	24	27	28	29	30	31	
Realizará la hoja de ejercicios sobre intervalos, desglósándolos por semitonos cromáticos y diatónicos.											
Leerá los ejercicios de lectura rítmica, rezada y ejercicios auditivos	X		x			x		X			X

4. Cuadro de Notas del Curso Lectoescritura musical III

Establecimiento

Conservatorio De Música de Occidente Jesús Castillo,
Del Municipio Y Departamento De Quetzaltenango

No.	Nombre completo del estudiante	ESCALA DE RANGO		ESCALA DE RANGO	Total.
		Clasifica los intervalos según su especie y logra reconocerlos auditivamente.	Lee fácilmente los ejercicios rítmicos y rezados.		
		10 pts.	10 pts.		
1	Grace Analy Beletzuy De León	10	9	19	
2	Antonio Gabriel Ic González	10	10	20	
3	Eyhvi Adnil López Álvarez	10	10	20	
4	Jissel Edith López López	8	8	16	
5	Josías Jefe Martínez Ramírez	8	8	16	
6	Kenneth David Martínez Ramírez	8	9	17	
7	Helen Eliza Nuñez Roblero	10	9	19	
8	Maryorie Lawania Nuñez Roblero	10	10	20	
9	Heber José Quiñonez González	10	10	20	
10	Emily Alejandra Santos Mejía	9	9	18	